FORMACIÓN EN NARRATIVA TERAPÉUTICA

Jordi Amenós Álamo

Módulo 1 (Abierto): **EL MITO PERSONAL**

1. Que es la Narrativa Terapéutica.
2. Las diferentes inteligencias y su desarrollo en la narrativa.
3. Las identidades míticas.
4. La historia latente o dominadora vs. la historia no contada o negada.
5. Las estructuras de guion personal.
6. El mito personal y la biografía.
7. El trabajo con la biografía.
8. Rescates biográficos.
9. El oído narrativo.
10. Fantasías de compensación.

Módulo 2 (Abierto): **LA HISTORIA DE MI FAMILIA**

1. La exploración del relato familiar.
2. La narrativa como lealtad.
3. Los procesos de humanización en el relato.
4. Sistémica y narrativa: el binomio clave.
5. Exploración de escenas cinematográficas.
6. Espacios ficcionales: las vectorizaciones.
7. La estructura del fanatismo.
8. Desplazamientos en la narrativa.
9. Rituales en el trabajo.
10. Actualización de los mitos: Detrás de cada historia.

Módulo 3 (Cerrado): **DEL MITO PERSONAL AL VIAJE DEL HÉROE**

3 fines de semana: es imprescindible haber realizado los dos talleres previos.

INSTITUTO AWARE
C/ Luis Milán nº 3, bajo
46021 Valencia

Primer fin de semana: MORIR Y RENACER LA AVENTURA HEROICA.

1. Diferentes miradas sobre las estructuras arquetípicas.
2. El viaje del héroe en la narrativa
3. Aliados, adversarios, luchas y rendiciones.
4. La actualización del mito personal.
5. Dos mundos, dos lenguajes.
6. La lucha contra el dragón.
7. La 3a identidad en la narrativa terapéutica.
8. La comunidad eterna.
9. La comprensión del si mismo.

Segundo fin de semana: EL ACOMPAÑAMIENTO CON CUENTOS Y METÁFORAS TERAPÉUTICAS.

1. La profundización del mito personal en clave identitaria y narrativa.
2. Cómo construir cuentos y metáforas terapéuticas.
3. Estructuras arquetípicas para la narración en el acompañamiento.
4. Contra narrativa en la identidad mítica.
5. Bloqueos creativos.
6. Trances creativos.
7. Resolución de conflictos con narrativa terapéutica.
8. Procesos creativos.

Tercer fin de semana: MITOPOÉTICA EN EL ACOMPAÑAMIENTO.

1. Mitopoética y naturaleza.
2. La entrega comunitaria.
3. Comunidades internas.
4. El trabajo con casos reales.
5. La herida humana.
6. Narrativa y vulnerabilidad.
7. El arquetipo de la sombra.
8. La aventura propia.
9. Conclusiones.
10. Cierre del curso.